

# FICHA BÁSICA PARA LA PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICA

<b>Curso</b>	<b>Unidad Didáctica</b>
<b>1º DE ESO</b>	<b>LA CULTURA CLÁSICA</b>

## Contenidos (Según DOGV 8 de marzo de 2002 y BOE 3 de julio de 2003)

- Grecia: fundamentos de la cultura europea. La polis. La democracia griega. El Helenismo. Arte y cultura
- La civilización romana: la unidad del mundo mediterráneo. La República y el Imperio. El cristianismo. Arte y Cultura

## Criterios de Evaluación

BOE (3 de julio de 2003)	DOGV (8 de marzo de 2002)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los rasgos esenciales de las primeras civilizaciones históricas e identificar los aspectos originales de la civilización griega, así como sus aportaciones a la civilización occidental.</li> <li>• Caracterizar los rasgos de la civilización romana</li> <li>• Situar en el tiempo la cultura griega y romana, explicando la trascendencia de la romanización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los aspectos básicos de los pueblos, sociedades y culturas que se desarrollan en el ámbito de la actual Comunidad Valenciana.</li> <li>• Diferenciar las colonizaciones mediterráneas y los rasgos básicos de la cultura grecolatina</li> <li>• Identificar, analizar y valorar la división técnica y social del trabajo y sus consecuencias sociales y económicas. Se trata de conjugar el plano histórico y el geográfico, valorando el papel de la mujer en la sociedad.</li> </ul>

## Índice de las Actividades

**UNO.-** Marco geográfico y situación histórica

**DOS.-** La sociedad grecolatina

**TRES.-** El urbanismo y el mundo clásico

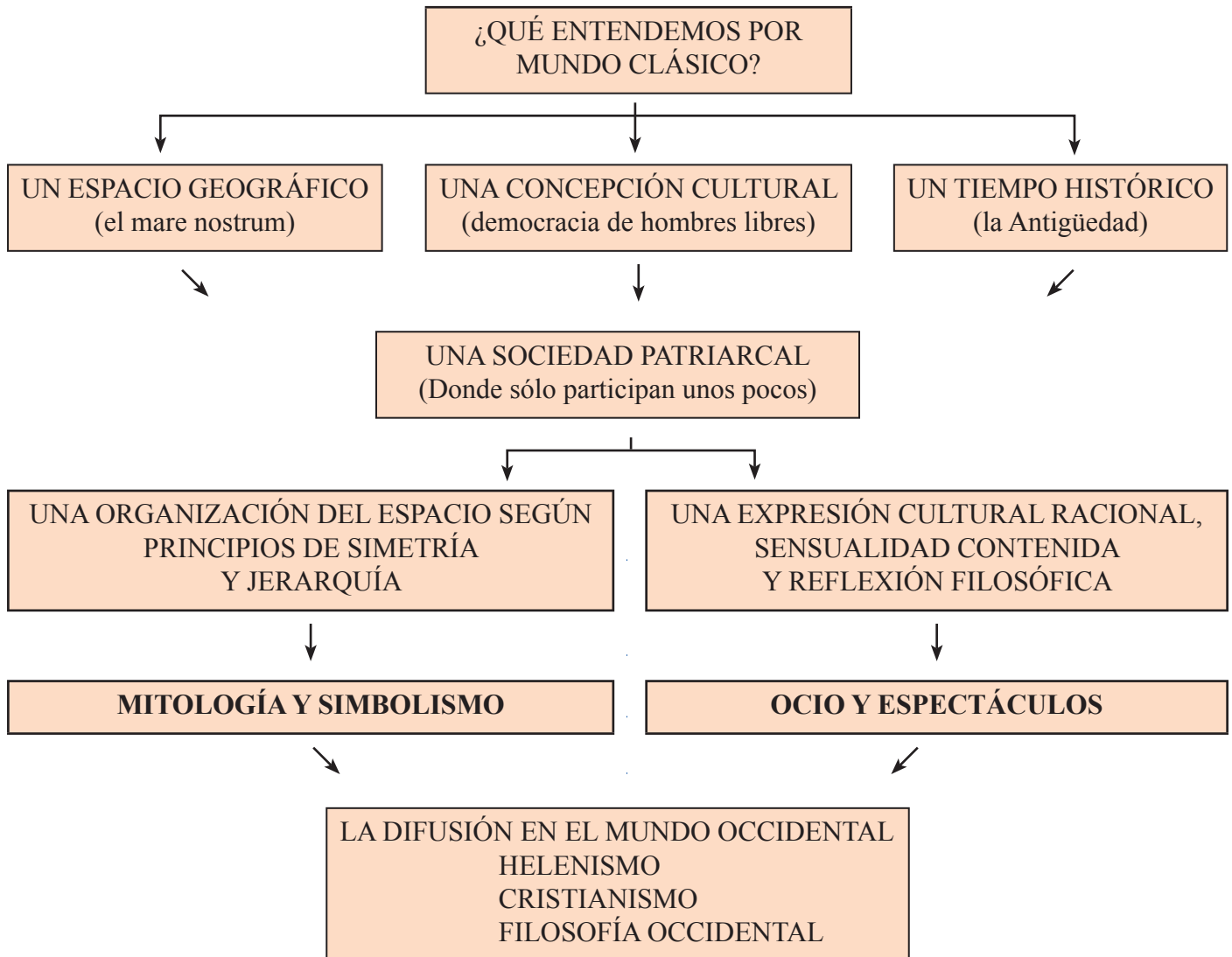
**CUATRO.-** Cultura, ocio y divinidades

**CINCO.-** Y ahora te toca a ti

Las cinco actividades se organizan en diferentes ejercicios y tareas, que como se ha indicado en otras ocasiones, tan sólo persiguen el objetivo de facilitar el trabajo del aula. Por ello lo realmente relevante es la secuencia de actividades y no tanto la formulación de los ejercicios, que seguramente tendrán que ser reformulados dependiendo de los niveles de exigencia y conocimientos de los alumnos. En esta primera presentación de la unidad hemos de comentar sus grandes objetivos y las razones de tener las preguntas antes del conjunto de documentos.

Es muy importante que antes de empezar el estudio de esta unidad didáctica se haga una reflexión sobre el título, el índice y la introducción de la misma. Así es importante que el profesorado explique qué significa “y ahora te toca a ti”, para dar cuenta de la necesidad de participar en el trabajo de la unidad didáctica, pues ésta es el resultado no sólo de lo que ya aparece en el libro, sino sobre todo de las respuestas de los alumnos y alumnas ante las cuestiones que se formulan en los ejercicios. A nuestro juicio sería muy importante que los alumnos participaran en un pequeño debate, después de leer la introducción, sobre “¿qué nos aporta hoy la cultura clásica?”

# ESQUEMA BÁSICO de la UNIDAD DIDÁCTICA



## Orientaciones para las actividades

ACTIVIDAD	
UNO	MARCO GEOGRÁFICO Y SITUACIÓN HISTÓRICA
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Situar al alumnado en su marco cronológico y espacial, con objeto de relacionar pasado y presente y analizar las coordenadas geográficas del mundo mediterráneo.</li><li>• Definir el concepto “mundo clásico” como un modo de vivir, una manera de utilizar la razón, de concebir el arte, la religión o la vida familiar.</li><li>• Saber dominar los procedimientos básicos de la Historia: saber hacer preguntas a las fuentes, construcción de ejes, interpretación de documentos y análisis de mapas</li></ul>	
RESULTADOS que esperamos alcanzar con los alumnos	
<p>Seguramente habrá alumnos que tengan dificultades para organizar este conjunto de fechas, por lo que sería útil recordar lo que ya se había anunciado en la primera unidad didáctica acerca del calendario y las fechas simbólicas de sus inicios. Igualmente deberíamos recordar que las décadas empiezan en el año acabado en 1 y finalizan en el año acabado en 0, con objeto de desterrar la idea del año 0.</p>	
ESTRATEGIAS DEL PROFESOR para enseñar	
<p>Para ello la <i>primera pregunta</i> nos remite a los documentos de las figuras 1 y 2, que el alumnado debe contrastar con la situación actual. El “<i>mare nostrum</i>” de los romanos es ahora un mar dividido en diferentes culturas: la cultura occidental de las penínsulas ibérica e itálica, así como el sur de Francia; la cultura europea oriental, haciendo especial hincapié en el problema de los Balcanes (que podemos relacionar con Bosnia o Kosovo), así como en Turquía y el problema de su incorporación o no a la Europa comunitaria; la cultura conflictiva de Oriente Medio, con el conflicto de Palestina; la cultura del Magreb y el proceso de arabización del norte de África. Sin duda son informaciones que el alumno no puede conocer, pero sí podemos ir anotándolas en la pizarra a partir de sus informaciones parciales; p.e. ¿has oído hablar del problema de Palestina?, ¿dónde se encuentra localizada?, ¿dónde se localiza Marruecos?, o bien explicar que Al-Magreb significa el occidente, o sea el occidente del mundo árabe, que expandió la cultura del Islam.</p> <p>El <i>ejercicio 2</i> pretende fijar la cronología y ver que el mundo griego y el mundo romano tienen un punto de confluencia, lo que nos permitirá explicar por qué el sur de Italia se conoce como la “Magna Grecia”. Es importante que los alumnos confeccionen el eje cronológico con los datos del cuadro 1 y que comprobemos si guardan las distancias entre los períodos de años.</p> <p>El <i>ejercicio 3</i> nos conduce a la lectura e interpretación del documento 1, con objeto de estudiar la manera de organizarse las <i>polis</i> como ciudades-estado y la estrategia seguida por el imperio romano para expandirse por toda la cuenca del Mediterráneo y Europa. Otra vez se recurre a un documento para que se vean las relaciones entre presente y pasado, pues éste es el objetivo de mencionar la difusión de la cultura de Estados Unidos por todo el mundo.</p> <p>El <i>ejercicio 4</i> nos remite a los documentos 1 (otra vez), 2 y 3, así como a las restantes actividades, pues el alumnado no podrá responder a esta pregunta antes de finalizar el estudio de toda la unidad. Por eso recomendamos que se abra en estos momentos una ficha y que se vayan recogiendo las aportaciones de la cultura clásica a los diferentes elementos en que se estructura una formación social: el poder político, la organización, social, la vida cultural... Un trabajo que se puede organizar por equipos y que permitirá comprobar hasta dónde llegan unos y otros, con lo cual se asegurará un trabajo autónomo.</p> <p>El <i>ejercicio 5</i> nos remite al análisis del concepto <b>democracia</b> en la antigüedad y en el momento actual. Es importante esta distinción, pues hay alumnos que seguramente creen que la palabra significaba lo mismo antes y ahora.</p> <p>Las biografías de Alejandro Magno y César, que se ofrecen al final de esta primera actividad, suponen el inicio de un estudio sobre el papel del sujeto en la Historia. A lo largo de toda la unidad aparecerán los relatos de las vidas y hechos de otras personas (Safo, Aspasia de Mileto, Pericles, Fidias, Sócrates, Platón, Aristóteles), con el mismo objetivo: entender el papel de la actuación individual del sujeto histórico en el</p>	

contexto de una civilización. Sin duda, los ejemplos seleccionados se podrán ampliar en el transcurso de la unidad didáctica, pues en enciclopedias al uso podemos encontrar otras biografías. Además no podemos olvidar que dada la edad a quien va destinada esta unidad el recurso a la historia narrativa, y a la biografía, tiene una importancia fundamental.

## MATERIALES DE APOYO

<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ALBERICH, J. y otros (1989): <i>Griegos y romanos</i>, Madrid: Alhambra.</li> <li>- LÓPEZ MELERO, R. (1990): <i>Así vivían en la Grecia Antigua</i>, Madrid: Anaya.</li> <li>- PÉREZ, A. (1988): <i>La civilización griega</i>. Madrid: Anaya.</li> <li>- VARIOS, (1988): <i>Así vivían los romanos</i>. Madrid: Anaya.</li> </ul>
<b>Páginas webs</b>	<p><a href="http://www.kepemep-cree.org/Mediterranean/medit_maps_es.htm">http://www.kepemep-cree.org/Mediterranean/medit_maps_es.htm</a> Excelente página donde encontraras mapas del mediterráneo y temas sobre la antigüedad y la actualidad.</p> <p><a href="http://www.pais-global.com.ar/mapas/mapa00.htm">http://www.pais-global.com.ar/mapas/mapa00.htm</a> Conjunto de mapas de la antigüedad muy interesantes.</p> <p><a href="http://www.geocities.com/fenicios_puj/mapas_fenicios.htm">http://www.geocities.com/fenicios_puj/mapas_fenicios.htm</a> <a href="http://www.zurbaran.es.biblio.net/~franja/11130/page_4.htm">http://www.zurbaran.es.biblio.net/~franja/11130/page_4.htm</a> Conjunto de entradas para el estudio de la civilización griega.</p> <p><a href="http://icarito.latercera.cl/icarito/2001/823/pag1.htm">http://icarito.latercera.cl/icarito/2001/823/pag1.htm</a> <a href="http://usuarios.lycos.es/CULTURA_CLASICA/biografias/biografias.htm">http://usuarios.lycos.es/CULTURA_CLASICA/biografias/biografias.htm</a> Portal donde encontrarás abundantes biografías.</p>
<b>Otros materiales</b>	<p>Serie documental: Esparta (4 capítulos). Canal de Historia.</p> <p>DVD. Historia interactiva de la Humanidad: Las primeras culturas y el mundo clásico. Océano Multimedia.</p>

## ACTIVIDAD

DOS

LA SOCIEDAD GRECOLATINA

## OBJETIVOS

- Recordar el significado de palabras como **democracia, aristocracia o despotismo**, que pueden dar lugar a una pequeña explicación por parte del profesorado sobre la etimología de estas y otras palabras semejantes.
- Analizar la organización social que se manifiesta en la familia, en la jerarquía patriarcal, en el cabeza de familia que manda sobre los restantes miembros familiares.
- Comparar la situación social en Grecia y Roma con el presente más cotidiano.

## RESULTADOS que esperamos alcanzar con los alumnos

Los alumnos tienen una concepción de la democracia muy condicionada por la visión negativa de todo cuanto suene a política. En el estudio de la organización familiar tienden a realizar comparaciones con la suya propia; en este aspecto seguro que se producen debates interesantes entre varones y mujeres, que se pueden utilizar para motivar al alumnado acerca de las diferencias derivadas de la condición de género y cómo se han combatido desde posiciones progresistas.

## ESTRATEGIAS DEL PROFESOR para enseñar

El *ejercicio 7* pretende establecer las diferencias entre la participación política en el pasado y en la actualidad. Es importante, como ya se ha dicho, que el alumnado no confunda el uso del concepto democracia en la antigüedad clásica con el actual. El *demos* griego sólo se correspondía con los ciudadanos varones, que representaban una minoría del conjunto de la población, como se comenta en la unidad.

La larga lucha por la ciudadanía de todas las personas nos ha conducido a diferentes maneras de participar en la vida política: en organizaciones juveniles, en ONG, en la vida del centro escolar (consejo escolar), en las votaciones para elegir a los poderes públicos. Son ejemplos que puede utilizar el profesorado para diferenciar claramente ambas situaciones. Pero al mismo tiempo, es importante recuperar el sentido de *polis* y *política* como palabras que designan una manera de entender la vida ciudadana y gestionar las relaciones de las personas que viven en un lugar determinado.

El *ejercicio 8* nos permite también establecer las diferencias entre el esclavismo en la antigüedad y el que surge de la trata de esclavos de la Edad Moderna y Contemporánea, en especial el relacionado con los grandes éxodos de población desde África hacia América.

El papel de los esclavos en la sociedad del mundo clásico es un claro ejemplo de la discriminación personal respecto a los derechos ciudadanos, pues eran considerados objetos, propiedad de un amo. Eran los que se dedicaban fundamentalmente a las tareas productivas, lo que permitía el crecimiento económico de las ciudades-estado y después, en el caso de Roma, del imperio. Pero también eran los esclavos quienes hacían tareas como zapateros, tejedores, comerciantes y también de educadores de los hijos de los hombres libres y médicos.

Lo más importante de las labores de los esclavos y de los extranjeros, respecto a los hombres libres, es la profunda división de trabajos: intelectual y manual. Una división que se ha mantenido a lo largo de los siglos y que perdura en la actualidad. Ello nos permite realizar un debate en clase sobre el trabajo, la trata de esclavos, los niños esclavizados en el mundo en desarrollo e incluso sobre la prostitución y la “trata de blancas”.

El *ejercicio 9* nos permite relacionar la vida presente cotidiana con los conceptos procedentes de la vida del mundo clásico, en especial aquellos que hacen referencia a la organización política de la vida ciudadana. Los documentos 6, 10 y 12, así como las páginas 66 y 71 ofrecen la información necesaria para que un alumno de primer curso de la ESO entienda la organización política de Grecia y Roma. No obstante, es posible ampliar la explicación a través de ejemplos de actuaciones de la vida política y del estudio de biografías, que volvemos a considerar fundamental, con objeto de relacionar la vida individual con el contexto político y la narración de los hechos individuales con el estudio de un momento político. Para la explicación de las relaciones sociopolíticas es muy importante explicar el esquema de la figura 14, pues facilita la comprensión de la sociedad clásica.

Si nos hemos fijado en el documento 10, hemos introducido la biografía de una mujer, Aspasia, pues creemos que es importante que los alumnos sean conscientes del papel de la mujer en la vida ciudadana, aunque estuviera marginada de la gestión de la “cosa pública”. Ello nos permitirá conectar con los objetivos del *ejercicio 10*, esto es, el análisis de la organización social en Grecia y Roma. Los documentos 7, 8, 9 y 11 complementan la información que aparece en el texto informativo y que se acompaña en las ilustraciones. Es importante en este momento que el alumnado sepa diferenciar cuál es el significado de participar en la vida ciudadana y la gestión del poder político. Las mujeres no formaban parte de los ciudadanos que podían gestionar la política, pero eran la parte fundamental de la reproducción social en la esfera doméstica. Y ello tiene unas connotaciones que todavía están presentes en las sociedades occidentales actuales. Y ésta es una nueva ocasión para relacionar presente con pasado y debatir la influencia de la cultura clásica en nuestras vidas.

## MATERIALES DE APOYO

<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CODOÑER, C. y FERNÁNDEZ CORTE, C. (1991): <i>Roma y su imperio</i>. Madrid: Anaya.</li> <li>- GONZÁLEZ SUAREZ, A. (1997): <i>Aspasia</i>. Madrid: Ediciones Clásicas.</li> <li>- GRIMAL, P. (1999): <i>El alma romana</i>. Madrid: Espasa.</li> <li>- GRIMAL, P. (1999): <i>La civilización romana</i>. Barcelona: Paidós.</li> <li>- GRIMAL, P. <i>La vida en la Roma antigua</i>. Barcelona: Paidós.</li> </ul>
<b>Páginas webs</b>	<p><a href="http://members.tripod.com/JoanBowers/NormaMerlo/">http://members.tripod.com/JoanBowers/NormaMerlo/</a> Conjunto de artículos sobre la sociedad grecolatina.</p> <p><a href="http://clasicas.usal.es/didactica.htm">http://clasicas.usal.es/didactica.htm</a> Conjunto de recursos para el estudio de la cultura clásica.</p> <p><a href="http://www.turemanso.com.ar/Paseo1/u04/unidad4a.htm">http://www.turemanso.com.ar/Paseo1/u04/unidad4a.htm</a></p>
<b>Otros materiales</b>	<p>Serie de TV: “Yo, Claudio” (trece capítulos de 45 minutos).</p> <p>Serie Vídeo-TV: Historia de las Civilizaciones perdidas: cap. 7 y 8. Roma. El último imperio. (25 minutos cada uno)</p>

## ACTIVIDAD

TRES

EL URBANISMO Y EL MUNDO CLÁSICO

## OBJETIVOS

- Analizar las huellas de unas manifestaciones culturales que nos permiten deducir las maneras de organizar la vida social.
- Valorar los restos arqueológicos para plantear algunas cuestiones sobre el pasado clásico.
- Precisar la idea de la relación entre el presente y el pasado.
- Ser conscientes de que la Historia no es sólo el estudio de algo que ya pasó, sino que nos permite comprender el presente, tanto a través de las preguntas que nos ayuda a formular –a través de la metodología histórica– como por la propia interpretación del pasado.
- Cuestionarse el crecimiento urbano actual, en las ciudades y barrios que viven nuestros alumnos, desde las teorías urbanísticas que se han generado desde hace muchos siglos, entre las que destacan las formuladas en el mundo clásico

## RESULTADOS que esperamos alcanzar con los alumnos

En esta actividad los problemas más importantes aparecen en la interpretación de los conceptos que definen el arte y el urbanismo clásico. Debemos huir de un listado exhaustivo de conceptos y centrarnos en aquellos que son necesarios para analizar las imágenes que aparecen en esta misma actividad. Es preciso que los alumnos y alumnas se acostumbren a mirar diversas obras de arte, por lo que es aconsejable trabajar con colecciones de imágenes, diapositivas, tofos o imágenes de internet..

## ESTRATEGIAS DEL PROFESOR para enseñar

Las referencias a Mileto, Alejandría o a Pompeya, que encontramos en esta actividad, deben entenderse como ejemplos paradigmáticos de una manera de entender racionalmente la construcción urbana material, que de alguna manera refleja la concepción social y económica de estos pueblos, como lo podemos comprobar en el caso de los documentos 16 y 17. Hemos dedicado un apartado especial en la documentación a las calzadas romanas, pues crean la base de un gran Imperio. Es importante que el alumnado pueda relacionar este viario en diferentes escalas, por eso podemos comparar la estructura general de las comunicaciones en la figura 19 (pág. 76) con las figuras de la página 161 (unidad de Iberia o Hispaniae) para ver su aplicación al caso levantino español.

Si nos fijamos, se trata de combinar presente y pasado, escala familiar y escala europea. O sea, se procura que el alumnado se acostumbre a relacionar hechos de diferente magnitud y cronología. Entendemos que ésta es una de las capacidades formativas de la historia y de la geografía y que es más difícil de adquirir por parte del alumnado. Por eso en el *ejercicio 12* preguntamos acerca de la manera de construir las casas en aldeas y ciudades: por una parte procuramos que sea capaz de entender la distinta funcionalidad de las viviendas, pero por otra que sea capaz de analizar el urbanismo desde una escala familiar, donde predomina la vida doméstica cotidiana que puede ser más fácil de comparar con su vida diaria. Los documentos 19 y 20 nos ayudan a extraer algunas conclusiones, pero que se puede ampliar con otros ejemplos, pues sobre Pompeya existe una amplia documentación visual.

Relacionado con el urbanismo aparece el mundo del arte, en especial el relativo a las grandes manifestaciones. Por una parte, nos interesa reflejar el simbolismo que posee el arte, que incluso se muestra en la actualidad, pues la utilización del orden clásico supone un “prestigio” social a quien la utiliza. Por eso en el *ejercicio 13* hacemos referencia al uso de los estilos artísticos clásicos en las fachadas de edificios que son hitos en el urbanismo de las localidades. Ello nos adentra en el estudio de los órdenes dórico, jónico y corintio, que aparece representado en los capiteles de las figuras de la página 79 y que nos permitirá explicar más en detalle, si es el caso, la estructura de los edificios.

Sin duda el arte griego es el arte de la simetría y la proporción. Pero ello no debe considerarse como requisito necesario para considerar a un trabajo como obra de arte. De ahí que la pregunta del *ejercicio 14* nos haga cuestionar si es preciso mantener la simetría en toda expresión artística. Con ello se pretende ir desarrollando la sensibilidad artística del alumno, aconsejando en este punto una coordinación con el Departamento de

Plástica. Así podemos introducirnos en la explicación de Fidias y en la evolución de uno de los temas clásicos de la escultura y pintura: el desnudo. Entendemos que es preciso que el alumno se plantee una visita a un Museo, así como cualquier observación de las obras de arte, desde una visión crítica activa, o sea preguntándose acerca del sentido de las manifestaciones. Y para ello es importante que se acostumbre a comparar y a ofrecer sus opiniones razonadas. El tema del desnudo, como pudiera ser el de los bodegones o los retratos, ofrece una amplia panorámica en la pintura y en la escultura y ahí podemos enseñar al alumnado a observar las obras de arte. Una observación activa que incluso debe cuestionarse el uso de una obra de arte: placer estético o uso en la vida cotidiana (*ejercicio 15*), de tal manera que el arte tenga más de una lectura en la vida ciudadana.

Si lo logramos o no es posible que se pueda percibir por las contestaciones que nos ofrezcan los alumnos en la síntesis del *ejercicio 16*, en la cual le proponemos razonar sobre dos cuestiones que hemos analizado en esta tercera actividad: la racionalidad del urbanismo (que precisaría también de la participación democrática, pero esto se verá en tercero de ESO), y la evolución del arte hasta los modelos de belleza en las películas y publicidad. Otra vez relacionamos el presente cotidiano con la reflexión histórica.

## MATERIALES DE APOYO

<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AMIEL, A.: <i>Pompeya. La ciudad recuperada</i>, Madrid: S.M.</li> <li>- CARCOPINO, J. (1998): <i>La vida cotidiana en Roma en el apogeo del imperio</i>. Barcelona: Temas de hoy.</li> <li>- GRIMAL, P. (1991): <i>Las ciudades romanas</i>. Barcelona: Oikos Tau.</li> </ul>
<b>Páginas webs</b>	<p><a href="http://www.xtec.es/~jcalvo14">http://www.xtec.es/~jcalvo14</a> Buen portal para el estudio de la casa romana.</p> <p><a href="http://traianus.rediris.es/viasromanas/">http://traianus.rediris.es/viasromanas/</a> <a href="http://www.irabia.org/web/hispania/textos/calzadas.htm">http://www.irabia.org/web/hispania/textos/calzadas.htm</a> Dos buenos portales para el estudio de las calzadas romanas.</p> <p><a href="http://www.xtec.es/dttarragona/patrinosa/agrega/ag4.htm">http://www.xtec.es/dttarragona/patrinosa/agrega/ag4.htm</a> <a href="http://www.culture.gr/2/21/toc/monums.html">http://www.culture.gr/2/21/toc/monums.html</a> <a href="http://www.fortunecity.es/imaginapoder/artes/154/grecia.html">http://www.fortunecity.es/imaginapoder/artes/154/grecia.html</a> Interesante relación de textos, esquemas e imágenes sobre arte griego.</p> <p><a href="http://www.pntic.mec.es/recursos/bachillerato/arte/prestamoexpo/esc-griega/esc-grie.htm">http://www.pntic.mec.es/recursos/bachillerato/arte/prestamoexpo/esc-griega/esc-grie.htm</a> Interesante estudio de la evolución de la escultura griega.</p>
<b>Otros materiales</b>	<p>Vídeo. Los grandes descubrimientos de la arqueología.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nº 1. La Roma Imperial.</li> <li>- Nº 3. Grecia Antigua, entre el mito y la realidad.</li> <li>- Nº 4. Pompeya.</li> </ul> <p>Documentales. Grandes ciudades antiguas: Roma y Pompeya. Canal Discovery</p>

## ACTIVIDAD

CUATRO

CULTURA, OCIO Y DIVINIDADES

## OBJETIVOS

- Definir los rasgos básicos de la cultura inmaterial, para diferenciarla de la actividad tres, que incidía en los restos arqueológicos y en la cultura material. La filosofía, las religiones, la literatura, el teatro... del momento presente, en el mundo occidental, están más o menos relacionados con las manifestaciones e ideas que surgieron en la etapa histórica conocida como “mundo clásico”.
- Estudiar específicamente los juegos, con objeto de acercarnos al mundo de los adolescentes y desarrollar un conjunto de tareas, con sus documentos, más concretos y menos conceptuales que las ideas filosóficas o religiosas.
- Es importante que las comparaciones históricas estén precedidas de un cierto ejercicio de empatía histórica, o sea “ponerse en la piel” de las personas que vivieron ese momento.

## RESULTADOS que esperamos alcanzar con los alumnos

La actividad puede resultar compleja si pretendemos que se aprendan los nombres de todos los dioses. Es mejor centrarse en algunos más relevantes y organizar la clase por grupos de trabajo, de tal manera que unos puedan estudiar unos dioses y otros otras divinidades.

Seguramente el alumnado asocia religión a curas, iglesias, el tránsito de la vida a la muerte, el pecado... y esto era muy diferente en el caso de Grecia. Por eso es importante que el alumnado realice una primera aproximación a este asunto a través de la lectura de la página 83, donde se ha tratado de resumir las ideas principales sobre este asunto.

## ESTRATEGIAS DEL PROFESOR para enseñar

El *ejercicio 17* nos plantea las diferencias entre la religión del mundo griego y sus diferencias con las religiones hebraica y cristiana. La racionalidad de la vida ciudadana, gobernada por los varones libres y autóctonos, es fundamento de la vida griega, que concede un gran valor a la educación, como se puede apreciar en el documento 28.

Consecuencia de esta reflexión será la explicación, por parte del profesorado, de la vida ciudadana en Grecia, considerando la división ya anunciada entre el mundo intelectual y el manual. De esta manera ya podemos abordar la respuesta del *ejercicio 18*, que resultará difícil y complejo para el alumno si no hacemos una breve referencia al mundo cultural de los griegos. Igualmente el *ejercicio 19* debe ser analizado desde esta explicación inicial de la organización social.

Ahora bien, el *ejercicio 19* nos permite profundizar en el mundo del teatro y de los juegos, para lo cual disponemos de abundante documentación (páginas 84, 85 y 86). Por una parte, el teatro, que abordaba asuntos divinos y humanos, pues en la tragedia se representaban asuntos mitológicos y en las comedias las flaquezas y miseria de la gente corriente. Por otra, los juegos, que se diferenciaban en juegos de niños y niñas, de viejos y jóvenes; o sea, que se planteaban como una actividad de ocio para un grupo homogéneo, lo que suponía que los esclavos no asistían al teatro o eran los gladiadores que tenían que luchar y morir para satisfacer a los ciudadanos, sobre todo en el momento del imperio romano (documento 29).

Dentro de los aspectos culturales de la antigua Grecia hemos hecho referencia al mundo de la filosofía, pues es conveniente que los alumnos empiecen a conocer la vida de los grandes filósofos y puedan reflexionar sobre las teorías que formulaban acerca de la vida. Las páginas 86 y 87 se deben entender como páginas informativas que el profesorado debe aprovechar como explicación para presentar el *ejercicio 20*, sobre el papel de los mitos en la cultura griega.

Si estamos explicando la cultura griega como manifestación de una forma de pensar y entender la vida, por parte de una minoría social, es necesario que se recurra a alguna explicación metafísica que permita consolidar este orden jerarquizado. Y aquí juega un papel importante la mitología. Y dentro de la mitología la jerarquía de dioses del Olimpo y los héroes que le acompañan. Los dioses clásicos (cuadro 2, páginas 84) están presididos por una figura suprema: Zeus o Júpiter (nombre griego o latino) y actúan como una familia de superhéroes que responden a una organización casi militar. Junto a ellos aparecen los grandes héroes,

como Hércules, que han sido objeto de numerosas versiones literarias y cinematográficas. Precisamente el profesorado puede utilizar todas estas referencias a películas de cine, que aparecen en las ilustraciones, para señalar la influencia del mundo clásico en las películas de Hollywood. También se puede relacionar la vida del ocio y los juegos con la organización de grandes eventos deportivos, como las olimpiadas, que aparecen en la página 85 y que permite un trabajo de localización geográfica y puesta en común sobre las relaciones entre el pasado y presente y la actual mercantilización del mundo del deporte.

## MATERIALES DE APOYO

<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IRIARTE, A. y BARTOLOMÉ, J. (1999): <i>Los dioses olímpicos</i>. Ed. del Orto.</li> <li>- LÓPEZ MELERO, R. (1990): <i>Así vivían en la Grecia Antigua</i>. Madrid: Anaya.</li> <li>- PÉREZ, A. (1988): <i>La civilización griega</i>. Madrid: Anaya.</li> <li>- RODRÍGUEZ ADRADOS, J.V. (1992): <i>Dioses y héroes. Mitos griegos</i>. Colección Aula Abierta. Barcelona: Salvat.</li> <li>- TEJA, R. (1997): <i>Las olimpiadas griegas</i>. Madrid: Santillana.</li> </ul>
<b>Páginas webs</b>	<p><a href="http://abcdioses.noneto.com/grecia/grecia.htm">http://abcdioses.noneto.com/grecia/grecia.htm</a>  <a href="http://www.apocatastasis.com/mitologia-griega.htm#top">http://www.apocatastasis.com/mitologia-griega.htm#top</a>            Estudios amplios sobre la mitología y los dioses riegos  <a href="http://perso.wanadoo.es/jethrotull/grecia/index.htm">http://perso.wanadoo.es/jethrotull/grecia/index.htm</a>  <a href="http://www.filosofia.net/materiales/rec/griega.htm">http://www.filosofia.net/materiales/rec/griega.htm</a>  <a href="http://www.geocities.com/nautaretis/FiloGrec.html">http://www.geocities.com/nautaretis/FiloGrec.html</a>            Páginas interesantes de la filosofía griega.</p>
<b>Otros materiales</b>	<p>Documental: La Mitología griega. Canal de Historia.            Documental Vídeo: Grecia, el nacimiento de una civilización. 4 capítulos)            CD/PC. Gran Enciclopedia del Arte. Grecia y Roma. Salvat.            Películas Cine: Espartaco, Ben-Hur, Gladiador.            Documentales: El Coliseo Romano, El Coliseo romano en el cine.</p>

## ACTIVIDAD

CINCO

Y AHORA TE TOCA A TI

## OBJETIVOS

- Reforzar el objetivo básico de toda ella: la pervivencia del mundo clásica
- Saber confeccionar una síntesis, expresando con claridad sus ideas, indicando tanto los resultados que ha alcanzado como la manera que ha tenido de trabajar para llegar a dichas conclusiones

## RESULTADOS que esperamos alcanzar con los alumnos

Por experiencia de otras unidades didácticas y por la experimentación de ésta sabemos de las enormes dificultades de confeccionar una síntesis. Por ello es preciso preparar esta tarea; en este sentido hemos de ayudar al alumnado a ordenar sus ideas, realizando un guión previo. Este puede ser el resultado de una puesta en común antes de escribir ellos y ellas la síntesis, pues nos permitirá comprender qué saben y qué dificultades tienen para expresar lo que saben, que son dos cuestiones diferentes.

## ESTRATEGIAS DEL PROFESOR para enseñar

El documento 31. Un documento que nos sirve para sintetizar el contenido de las cuatro actividades anteriores y nos debe permitir presentar el *ejercicio 21*, en el cual los alumnos deben trabajar en equipo: unos se imaginarán la vida de un chico, hijo de hombres libres, otros de una mujer en la Grecia clásica, otros de un esclavo romano y otros un jefe político romano. Se busca con ello que los alumnos sean conscientes de la heterogeneidad de biografías que existe en un mismo medio social, lo cual debe servir para reflexionar sobre la diversidad social en nuestra sociedad, lo que debe conducir a desarrollar las actitudes de tolerancia y reforzar los comportamientos solidarios.

Sin duda, se puede hacer un crítica de la ingenuidad con que está tratada en esta unidad didáctica las diferencias sociales, pero creemos que es importante empezar a desentrañar las claves de las organizaciones sociales con ejemplos del pasado, que permitan al alumnado distanciarse de las noticias, que se emiten a través de los medios de comunicación, y que les saturan de conceptos como solidaridad, compromiso con el Tercer Mundo... que los acaban convirtiendo en banales.

Una manera de evaluar hasta qué punto el alumnado ha sido capaz de comprender la complejidad del conocimiento de la sociedad del mundo clásico estriba en la confección del resumen final (*ejercicio 22*). Creemos que antes de realizarlo en papel es preciso trabajar en la pizarra el esquema que van a seguir durante la redacción. Sugerimos que, al menos, se desarrolle el índice las actividades:

### Resumen: Lo que he aprendido del mundo clásico

1. El medio geográfico y el marco cronológico: ¿cuándo y dónde se desarrolla esta cultura?
2. La organización social: un mundo jerarquizado en la vida pública y en la vida familiar
3. Las manifestaciones materiales: urbanismo, escultura, pintura, cerámica. Restos arqueológicos
4. La vida no material: literatura, filosofía, mitos, creencias
5. Su influencia en nuestra vida actual: en las manifestaciones artísticas, en la tolerancia, en el pensamiento racional, en la organización social y familiar

Y además hemos de recordar cómo se organiza un texto: con frases cortas. Y éstas con núcleo del sujeto y núcleo del predicado, para que se puedan entender. Sin olvidar usar conectores gramaticales (conjunciones adversativas, copulativas, adverbios) y la puntuación para asegurar la cohesión del escrito.

## MATERIALES DE APOYO

<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- VARIOS (2000): <i>Cultura Clásica A y B.</i>, Madrid: Santillana.</li><li>- VARIOS (1999): <i>Cultura Clásica I y II.</i> Sevilla: Almadraba.</li><li>- VARIOS (1988): <i>Griegos y romanos.</i> Madrid: Alhambra.</li><li>- VERNANT, J.P. (2000): <i>El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos.</i> Barcelona: Anagrama.</li></ul>
<b>Páginas webs</b>	<p><a href="http://usuarios.lycos.es/CULTURA_CLASICA/Enlaces.html">http://usuarios.lycos.es/CULTURA_CLASICA/Enlaces.html</a> <a href="http://antalya.uab.es/pcano/aulatin/l libreV/index5.htm">http://antalya.uab.es/pcano/aulatin/l libreV/index5.htm</a> <a href="http://espanol.geocities.com/ega612/clasicas/internet.htm">http://espanol.geocities.com/ega612/clasicas/internet.htm</a> <a href="http://www.culturaclasica.com/enlaces.htm">http://www.culturaclasica.com/enlaces.htm</a></p>
<b>Otros materiales</b>	<p>CD-Rom/DvD. Colección Grandes Civilizaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nº 3. El esplendor griego.</li><li>- Nº 5. La gloria de Roma.</li></ul>